



Jaarverslag

2020

INTRODUCTIE

Het Gevangenis­museum kijkt terug op misschien wel het meest eigenaardige jaar uit zijn geschiedenis. Wat een prachtig jaar belofde te worden, met opnieuw veel bezoekers én de toekenning van het Unesco Werelderfgoedlabel voor onder andere Veenhuizen als voormalige Kolonie van Weldadigheid, pakte heel anders uit.

De coronamaatregelen dwongen ons om in totaal zestien weken de deuren voor bezoekers gesloten te houden. Een buitengewoon vervreemdende ervaring, zo'n leeg en stil gebouw dat normaal gesproken het bruisende hart van Veenhuizen is.

Er ging het afgelopen jaar veel niet door. Geen grote evenementen zoals de Bajesdag op ons binnenterrein. En ook de geplande reprise van het muziektheater Het Pauperparadijs sneuvelde, terwijl er al 20.000 kaarten waren verkocht.

Gedurende de zomermaanden waren we gelukkig wel (beperkt) open en ontvingen we onze bezoekers na voorafgaande reservering. Dat leidde ertoe dat de bezoekers gespreid over de hele dag binnen kwamen waardoor er minder piekdrukke was. Een positieve ervaring die we zonder corona niet zouden hebben opgedaan.

In het najaar openden we de expositie "Tegenspoed", in samenwerking met studio Noorderlicht.

De opening kon als gepland doorgaan, maar helaas moest het museum eind december de deuren weer sluiten. Toch hebben nog een paar duizend mensen van de expositie kunnen genieten en met een inmiddels afgesproken verlenging hopen we op een veelvoud van dat aantal in 2021.

Vernieuwing en uitbreiding

Aan het einde van het jaar waren we zo ver dat onze uitbreidingsplannen meer gedetailleerd vorm kregen en we richting vergunningstraject konden gaan. Kort samengevat maken we een begin met de herbouw van de vierde zijde van het carrégebouw, maken we van kantoren en depots expositieruimte en lossen we een

lastig knooppunt in de looproute op met een onderdoorgang ter hoogte van de hoofdingang.

Al met al leidt het plan ertoe dat we er zo'n 900 vierkante meter publieksruimte bij krijgen. Die ruimte is om meerdere redenen meer dan welkom; het verhaal van de ontwikkeling van Veenhuizen van 19e-eeuwse Kolonie van Weldadigheid tot 21e-eeuws gevangenis­dorp, verdient een eigen plek in het museum, los van de landelijke geschiedenis en ontwikkeling van vrijheidsbeneming als maatregel of straf na een misdrijf.

Maar dat niet alleen, ook de toenemende belangstelling voor ons museum vraagt om meer ruimte. We moeten meer drukte aankunnen. Drukke die met de toekenning van het Unesco Werelderfgoedlabel alleen nog maar zal toenemen.

Vooruitblik

Het jaar 2021 is voor de Nederlandse musea niet goed begonnen. Op het moment dat dit jaarverslag verschijnt, zijn de musea al ruim drie maanden gesloten. Het wordt daardoor zonder twijfel opnieuw een jaar met hindernissen. Maar hopelijk ook een jaar waarin er weer perspectief ontstaat en we als Gevangenis­museum weer datgene kunnen gaan doen waarvoor we er zijn: namelijk het op een voor iedereen toegankelijke manier laten zien en beleven hoe er door de eeuwen heen werd omgegaan met misdaad en straf.

Dat doen we niet alleen omdat geschiedenis leerzaam of interessant is, maar ook om een genuanceerde bijdrage te leveren aan het permanente maatschappelijke debat daarover.

Peter Sluiter,
directeur-bestuurder

Collectie celdeuren, Nationaal Gevangenis­museum

“Prachtig museum in een mooie omgeving. Erg leuk voor volwassenen en kinderen. De Boevenbus is een aanrader!”

EXPOSITIES



Foto's Armoede, Binnenplaats Gevangenis­museum

TEGENSPOED Op 21 november 2020 is er in het Gevangenis­museum een bijzondere multimediale expositie geopend: Tegenspoed, verhalen over armoede. Het museum heeft bij de voorbereidingen voor deze expositie samengewerkt met studio Noorderlicht uit Groningen en fotograaf Dirk-Jan Visser.

Verhalen over armoede zijn Veenhuizen niet vreemd; de Maatschappij van Weldadigheid zou met zijn vrije en onvrije koloniën de armoede in ons land definitief uitroeien.

Ook vandaag de dag is armoede zeker niet uitgeroeid. Van de ca 17,4 miljoen inwoners van Nederland, leeft meer dan één miljoen mensen onder de armoedegrens.

Hoe ziet je leven eruit als je in Nederland in armoede leeft? Hoe werkt het maatschappelijk vangnet voor mensen met financiële tegenspoed?

Armoede is niet alleen een gebrek aan geld. De portretten van de mensen in deze tentoonstelling laten zien dat armoede ook is: niet kunnen kiezen, niet mee kunnen doen in de samenleving, niet gezond en duurzaam kunnen eten, maar vooral steeds minder grip op je leven hebben. Met andere woorden: onmacht, stress, uitsluiting, angst en schaamte.

In de expositie ontmoeten we vier personen die te maken hebben (gehad) met schuldhulpverlening. Hoe zijn ze in die situatie beland? Wat voor gevolgen had het en hoe is het ze vergaan? En hoe ziet de hulp voor deze mensen er vandaag de dag uit?

Alle hoofpersonen zijn gefotografeerd door Dirk-Jan Visser. Daarnaast geven ze via eigen nieuwe en oude foto's een inkijkje in hun heden en verleden. Ook tonen zij ons het wat en waarom van een aantal objecten die hen dierbaar zijn. Die objecten zijn te zien op de binnenplaats.

Een video-installatie vormt het hart van de expositie. Via grote videoschermen worden kruislings de twee verschillende verhaallijnen getoond; die van de vier hoofdpersonen en in reactie daarop een door acteurs gespeeld intakegesprek voor de schuldhulpverlening.

Wat duidelijk wordt in de expositie is dat armoede nog steeds een complex verhaal is. En ook dat het met een beetje pech iedereen kan overkomen. De expositie geeft een prachtig perspectief op de betekenis van hedendaagse armoede, een onderwerp dat goed past binnen de verhalen die wij vertellen. Want maakbaarheid kent immers zijn grenzen. Zowel vroeger als nu.

EXPOSITIE IN GEVANGENIS NORGERHAVEN

In de voorjaarsvakantie kon het Gevangenis­museum bezoekers een unieke ervaring bieden: een bezoek aan een tentoonstelling over Anne Frank in Norgerhaven, één van de penitentiaire inrichtingen van Veenhuizen. Helemaal bijzonder in 2020, het jaar waarin gevierd werd dat het 75 jaar geleden was dat de Tweede Wereldoorlog ten einde kwam.

De tentoonstelling 'Laat me mezelf zijn' is een reizende tentoonstelling gemaakt door de Anne Frank Stichting. De tentoonstelling bestond uit verschillende modules en had als doel om bezoekers zich zoveel mogelijk te laten identificeren met het persoonlijke verhaal van Anne Frank. Grote foto's toonden Anne's vroege jeugd in Frankfurt, de emigratie naar Amsterdam en de onderduik. De tentoonstelling verbond telkens het verhaal van de familie Frank met de belangrijke gebeurtenissen uit die tijd: de opkomst van het nationaalsocialisme, de uitsluiting en discriminatie van de Joodse bevolking, die uiteindelijk tot de Holocaust leidde.

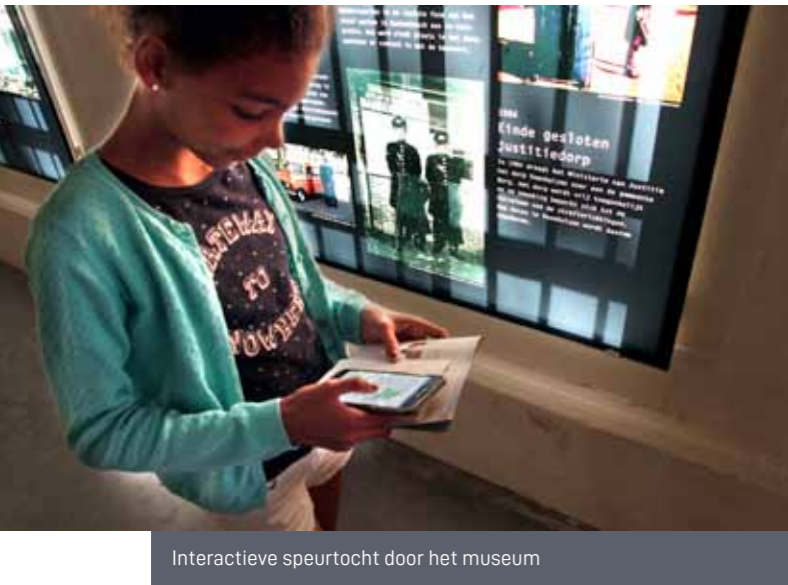
Belangrijk doel van de tentoonstelling was om bezoekers uit te dagen en na te laten denken over onderwerpen als identiteit, vooroordelen en discriminatie. Voorafgaand aan de periode dat de tentoonstelling was te zien zijn gedetineerden opgeleid tot rondleider. Waardoor er een bijzondere dialoog ontstond tussen bezoekers en gedetineerden over onderwerpen als uitsluiting en opsluiting, onderwerpen die ook nu uiterst actueel zijn.



Anne Frank, collectie Anne Frank Huis

Bezoekers van het museum werden met de Boevenbus van het museum naar PI Norgerhaven gebracht. Daar mochten ze door de beveiliging, wat een indrukwekkende ervaring was. Een uniek bezoek, waarbij bezoekers van het museum binnen de museum van een gevangenis konden kijken en ter plekke de dialoog met gedetineerden aan konden gaan.

EDUCATIE



Interactieve speurtocht door het museum

NOORDHOF In het najaar benaderde Uitgeverij Noordhoff in Groningen het museum met het verzoek of wij mee wilden werken aan een nieuwe taalmethode.

In deze methode gaan leerlingen van groep 4 tot en met 8 aan de slag met een bepaald soort taalproduct of communicatie-uiting. Zo leren ze bijvoorbeeld hoe ze een gedicht moeten maken, debatteren en een verhaal vertellen. Elke lessenserie heeft twee korte filmpjes waarin iemand uit de praktijk wat vertelt over zijn of haar expertise. Door mensen uit de praktijk aan het woord te laten worden de kinderen extra gestimuleerd.

Eén van de onderwerpen in de methode is het maken van een speurtocht. En zo kwam Noordhoff bij het Gevangenis­museum terecht. Natuurlijk wilden wij graag meewerken. Eind oktober zijn er in opdracht van de uitgeverij rondom onze speurtocht De Vloek van Veenhuizen twee filmpjes gemaakt door Liefke Knol Film & Media. Hierin legt onze medewerker educatie uit wat een speurtocht is en waar je allemaal op moet letten wanneer je een tocht bedenkt en uitzet. Shots van kinderen die enthousiast in het museum aan het speuren zijn, maken de uitleg compleet.

Het resultaat mag er zijn: twee speelse filmpjes, met een hoog informatief gehalte én aansprekende beelden van het Gevangenis­museum. We weten niet precies wanneer de methode klaar is en in gebruik genomen gaat worden. Dat het een mooie, landelijke reclame is voor het museum en voor De Vloek van Veenhuizen, dat weten we wel.

MUSEUMDOCENTEN Begin 2020 startte een enthousiaste groep van negen kersverse museumdocenten. ZZP'ers met veel ervaring in het onderwijs en de kunst- en erfgoed­educatie, die aangetrokken waren om de steeds kleiner wordende groep rondleiders die onderwijsgroepen tot nog toe begeleidden te ontlasten.

We organiseerden twee gezamenlijke bijeenkomsten waarin eerst de vaste expositie van het museum, de verhalen en de bijbehorende collectie en vervolgens de verschillende educatieve programma's werden verkend. Daarna was het, begin maart, de bedoeling dat de museumdocenten met de ervaren rondleiders mee zouden lopen om het allemaal goed in de vingers te krijgen. Iedereen had er reuze zin in.

Het liep natuurlijk allemaal heel anders. Door de eerste lockdown en de verplichte sluiting van het museum, gevolgd door een groot aantal geannuleerde schoolbezoeken, kwam het maar mondjesmaat van meelopen en oefenen. Na de zomer waren er nog wel wat schoolbezoeken en leek het er op dat we een nieuwe start konden maken met het inwerken. Maar met lang niet alle programma's kon worden geoefend en al snel volgde een tweede lockdown.

Gelukkig zijn de museumdocenten ondanks deze tegenslagen onverminderd enthousiast over het werken bij het Gevangenis­museum en staan ze te trappelen om in 2021 goed aan de slag te gaan.

RETOUR VEENHUIZEN Wat kun je als museum aanbieden wanneer je je deuren voor bezoekers moet sluiten? Zoekend naar een manier om onze collectie en verhalen ook buiten de museummuren voor het publiek toegankelijk te maken, kwamen we al snel terecht bij ReTour Veenhuizen. Een tijdelijke tentoonstelling van het Gevangenis­museum uit 2011, met veel beeldmateriaal uit de rijke geschiedenis van Veenhuizen. Bij de tentoonstelling is indertijd ook een AR-tour ontwikkeld; inmiddels behoorlijk verouderd, maar met materiaal dat nog steeds uitstekend geschikt bleek voor een wandeling door het dorp.

In de izi.TRAVEL app creëerden we een route van 8,5 kilometer langs een groot aantal markante plekken in Veenhuizen. Aan de hand van geschreven tekstjes, audiofragmenten en filmbeelden krijgt de wandelaar een indruk van hoe het vroeger was.

De vernieuwde ReTour Veenhuizen is erg goed ontvangen. Zowel door dorpsbewoners, die het leuk vinden om hun dorp op een andere manier te verkennen en leren kennen, als door de media die ruimschoots aandacht aan de tocht hebben besteed.

COLLECTIE



Regentenbord Strafgevangenis Groningen

ONDERZOEK REGENTENBORD STRAFGEVANGENIS GRONINGEN

Afgelopen jaren is door een enthousiaste groep vrijwilligers hard gewerkt om de basisregistratie van de collectie op orde te krijgen. Nu dit voor een groot deel is gedaan, kan er meer inhoudelijk onderzoek naar de collectie plaats vinden.

Eén van de objecten, die afgelopen tijd nader is onderzocht, is het regentenbord van de strafgevangenis in Groningen uit 1906. Het bleek dat de maker van het bord, grafisch ontwerper Ernst Gustaaf Schlette (1873-1948), dit bord tijdens zijn detentie in de strafgevangenis heeft gemaakt en het bord tijdens zijn voorwaardelijke invrijheidsstelling op 19 maart 1906 aan de strafgevangenis heeft aangeboden.

Schlette was een talentvol grafisch ontwerper, die zijn bloeiperiode in Groningen had. Zo maakte hij de bekende reclameposters van Fongers rijwielfabrieken. Het leven van Schlette zelf was echter onbekend en nog niet eerder onderzocht. Uit onderzoek van de conservator collectie en Margriet Dijk, adjunct-directeur bij het Openluchtmuseum Het Hoogeland in Warffum, bleek dat zijn leven erg turbulent en wisselvallig was. Hij werd veroordeeld wegens oplichting en valsmunterij en raakte enkele malen failliet. Steeds viel hij diep, maar wist op wonderbaarlijke wijze ook steeds weer op te krabbelen.

Het onderzoek heeft geresulteerd in een artikel in het Historisch Jaarboek Groningen 2020.

ATELIER LIVING HERITAGE

Vanuit de Rijksuniversiteit Groningen kwam van prof. dr. C.G. Santing en prof.dr. H.G. Knoeff de vraag binnen of twee studenten voor het vak Atelier Living Heritage een stage bij ons museum mochten doen. Bij het vak leren studenten hoe zij historische kennis en methoden kunnen inzetten in openbare en particuliere instellingen die werken met cultureel erfgoed.

Studenten Jonathan van der Meulen en Bart Schuurman hebben voor het Gevangenis museum werkzaamheden verricht voor een nieuwe expositie over de geestelijke verzorging in de gevangenis.

Dit was niet altijd eenvoudig, omdat toen zij net een week begonnen waren, de eerste coronamaatregelen van start gingen. Het gevolg was dat zij veel thuis moesten werken en overleg en begeleiding online ging. Ook konden zij door het sluiten van de archieven en bibliotheken, slechts beperkt historisch onderzoek doen. Desondanks wisten zij een mooie presentatie te maken, die gebruikt zal worden bij het verder ontwikkelen van de expositie. Het vak is door Jonathan en Bart dan ook met een mooi cijfer afgerond.



Collectie in het depot

ACTIVITEITEN



Sarongs en Kabaja's in Kamp Ybenheer

EXCURSIE NAAR KAMP YBENHEER

Oktober is Maand van de Geschiedenis. Dit is het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Honderden musea, bibliotheken en andere culturele instellingen brengen samen de geschiedenis voor het voetlicht middels talloze uiteenlopende activiteiten. In 2020 was het thema van de Maand van de Geschiedenis oost/west.

Het Gevangenis­museum organiseerde een excursie naar kamp Ybenheer. Vlakbij Veenhuizen aan de rand van het Fochteloërveen lag kamp Ybenheer. Het kamp werd in de Tweede Wereldoorlog opgericht als werkkamp voor Joodse mannen. NSB'ers namen hun plek in vlak na de oorlog, opgesloten in afwachting van hun proces. In de omgeving is het kamp echter vooral bekend als woonoord voor Zuid-Molukse gezinnen. Jarenlang wachtten zij hier op terugkeer naar een eigen staat op de Molukken. Een terugkeer die uiteindelijk nooit plaatsvond.

Tijdens een unieke bus-excursie naar Ybenheer vertelde historicus Kees Timmerman over deze historische plek. Ook voormalige bewoners vertelden over hun leven in het kamp. Deze activiteit bood ook een mooie aanleiding om het unieke Drentse landschap onder de aandacht te brengen bij de bezoekers van het Gevangenis­museum.

OKTOBER

KINDERMAAND Oktober is ook een maand van cultuur voor kinderen. Kinderen t/m 12 jaar kunnen de hele maand kosteloos deelnemen aan allerlei culturele activiteiten. Het Gevangenis­museum vindt het belangrijk dat cultuur bereikbaar is voor alle kinderen en doet elk jaar met veel plezier mee aan deze maand.

De aftrap van Oktober Kindermaand is de jaarlijks terugkerende burgermeestersactie. Burgemeesters van de deelnemende gemeenten geven met de kinderen op een basisschool in de eigen gemeente het startsein voor de actiemaand.

Het Gevangenis­museum organiseerde Oktober Kindermaand dit jaar in samenwerking met Viesueel Geweld. Dit bedrijf uit Groningen maakt visuals voor evenementen en bedrijven. In oktober verzorgde Viesueel Geweld de workshop de Filterfabiek in het museum. Een interactieve workshop waarin kinderen zelf een boevenmasker konden ontwerpen en digitaal op hun gezicht plaatsen. Kinderen konden daar vervolgens een filmpje van maken wat ze thuis terug konden kijken en op de social media delen.



Signalementskaarten op de binnenplaats van het museum

Prachtige vakantiewoningen die vroeger bewaarderswoningen waren.

Authentieke elementen zijn nog aanwezig en de huisjes zijn van alle gemakken voorzien.

ONDERSTEUNENDE ACTIVITEITEN



Koepel in het Gevangenismuseum

“Gevangenisdorp met prachtige oude gebouwen met een historisch verleden zeker een aanrader. Ook de uitgezette wandelingen zijn erg mooi en afwisselend.”

VAKANTIE- WONINGEN

Het Gevangenismuseum verhuurt sinds 2007 binnen het museumgebouw vijf luxe vakantiewoningen. Corona zorgde voor een zeer grote vraag naar vakantie-accommodaties in de provincie Drenthe en dat was ook in Veenhuizen te merken. Het museum kon in de eerste lockdown de vakantiewoningen opruimen en een grote onderhoudsbeurt geven. Ook kregen de woningen een nieuwe visueel aantrekkelijke website. Vooral in de zomervakantie en daarna mocht het museum veel gasten ontvangen voor een meerdaags verblijf. Gasten worden zoveel mogelijk voorzien van informatie over andere ondernemers in Veenhuizen en activiteiten in de regio. Ook op andere manieren stimuleert het Gevangenismuseum meerdaags bezoek aan onder andere de Koloniën van Weldadigheid. Zo is er in het najaar een combi-ticket gemaakt voor een bezoek aan zowel het Gevangenismuseum als Museum De Proefkolonie in Frederiksoord.



Museumrestaurant

HORECA

Voor de horeca van het museum was het een jaar van aanpassen. De afgelopen 2 jaar zijn er grote stappen gemaakt in het sterker in de markt zetten van de horecatak van het museum, het restaurant en de vergaderzalen. De zalen hebben een make-over gekregen die aansluit bij de museale beleving, er is nieuw promotiemateriaal gemaakt voor zakelijke beurzen en in 2020 zijn er 360° foto's gemaakt van het museumrestaurant en de vergaderzalen zodat potentiële klanten via de website een optimale indruk kunnen krijgen van de mogelijkheden van de horeca. Corona heeft er voor gezorgd dat er in 2020 weinig (vergader)arrangementen zijn geboekt. Na de lockdown was de horeca klaar voor het veilig ontvangen van bezoekers met heringerichte zalen, terras en restaurant en een nieuwe menukaart.

CORONA



Corona maatregelen in het museum

CORONA Net als alle andere musea en culturele instellingen had het Gevangenis-museum door corona een heel ander jaar dan van tevoren gepland. Veel grote, jaarlijks terugkerende, evenementen zoals de Bajesdag konden helaas niet doorgaan en ook het theaterspektakel het Pauperparadijs kon niet opgevoerd worden op de binnenplaats van het museum.

In maart moest het museum de deuren sluiten voor de eerste lockdown en kon pas weer in juni bezoekers ontvangen. Gelukkig kon er achter de schermen en thuis goed doorgewerkt worden door de medewerkers. Er zijn grote klussen gedaan, zoals groot onderhoud aan de vakantiewoningen, grote schoonmaakklussen en er zijn flinke stappen gemaakt op het gebied van collectieregistratie.

Na heropening kon het museum veilig weer bezoekers ontvangen door het plaatsen van spatschermen en desinfectiezuilen, looproutes en een compleet heringericht museumrestaurant met tafeltjes op 1,5 meter afstand en een online reserveringsstelsel voor het museum.

In de zomervakantie heeft het museum nieuw corona-proof aanbod gecreëerd voor bezoekers, waaronder een escapespel voor families, wandelingen en speurtochten die met de smartphone gedaan konden worden en een speciale picknicktas die genuttigd kon worden op de ruime binnenplaats van het museum. Ook heeft het museum veel tijd geïnvesteerd in het onderhouden van de relaties met de grote groep vrijwilligers. Vele hebben hun waardevolle werk in het museum niet kunnen doen. Wekelijks stuurt de vrijwilligerscoördinator een informatieve nieuwsbrief en brengt huisbezoeken aan de vrijwilligers.

OVERZICHT

ACTIVITEITEN & WORKSHOPS

- Open Monumentendag
- Oktober Kindermaand
- Excursie naar Kamp Ybenheer
- Rondleidingen in gevangenis de Rode Pannen
- Rondrit Boevenbus
- Presentatie op diverse markten, beurzen en fairs
- Escapebus (escapespel in een echte cellenbus)
- Wandelroute (Re)Tour Veenhuizen
- Tour To Do Smartphone speurtocht

GROEPS-ARRANGEMENTEN

- MuseumTOPpers
- Bajesleut
- Escaperoom de Uitbraak
- 7 turven hoog
- Bajesgames
- Binnen en Buiten
- Pauperarrangement
- Bier, Boef, Bajes
- Kinderescaperoom
- Familie- of verjaardag in het Gevangenis-museum

ONDERWIJS-PROGRAMMA'S

- Lange Leo
- De Kinderkolonie
- Depot op vrije voeten
- Bajesbag
- Voorlichting door een ex-gedetineerde
- Bajestijd

OVERZICHT

BEZOEKERS- AANTALLEN

Kinderen (0 tot 12 jaar)
18.053

Jongeren (12 tot 18 jaar)
1.055

Volwassenen (18 tot 65 jaar)
52.279

Bezoekersaantal totaal
71.387

PERSONEEL

Aantal medewerkers
in loondienst
43

Aantal fte
24

Aantal vrijwilligers
110

Aantal stage/
werkervaringsplaatsen
5

LEDEN RAAD VAN TOEZICHT NATIONAAL GEVANGENISMUSEUM

Mevrouw H.R. (Ria) Oosterop-
van Leussen, voorzitter, afgetreden
in 2020

De heer R. (Ritzo) Bloem,
penningmeester, vanaf 12 november
2020 voorzitter

Mevrouw J.M. (Annemarie) Pannekoek-
van Toor, afgetreden in 2020

De heer O.P. (Obe) Veldman

Mevrouw M. (Maria) Jongsma

De heer A. (Arie) van der Spek

Mevrouw W.M. (Welmoed) de Boer,
toegeleden in 2020

Mevrouw P.W. (Paulien) Hondelink-
Geerdink, toegetreden in 2020

Mevrouw H.W. (Helma) Hoving,
toegeleden in 2020



Bezoekers in het Gevangenis­museum

“Een geweldig dagje uit, voor jong en oud.

Vooral de Rode Pannen heeft
erg veel indruk gemaakt.

Ook het restaurant was prima.

Eten was van zeer goede kwaliteit.”

FINANCIËN

Geconsolideerde balans en staat van baten en lasten Stichting
Nationaal Gevangenis­museum en Stichting Het Tweede Gesticht tezamen

Balans per 31 december 2020

ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	2.579	6.536
Inventaris	143.818	202.900
Vervoermiddelen	21.346	29.181
	167.743	238.617
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden		
Gereed product en handelsgoederen	40.344	48.657
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	2.376	33.923
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	16.972	16.736
Overige vorderingen en overlopende activa	251.908	238.413
	271.256	289.072
Liquide middelen	2.981.214	1.999.142
	€ 3.460.557	€ 2.575.488

PASSIVA

	31-12-2020	31-12-2019
Kapitaal	537.924	639.365
Bestemmingsreserve	868.221	780.448
Voorzieningen	70.978	75.153
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	141.227	69.378
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	51.055	2.902
Overige schulden	1.791.152	1.008.242
	1.983.434	1.080.522
	€ 3.460.557	€ 2.575.488

Baten en lasten over 2020

	2020	2019
Netto omzet	994.196	1.667.585
Subsidiebatens	934.068	804.750
Kostprijs van de omzet	- 150.821	- 263.418
Bruto-omzetresultaat	€ 1.777.443	€ 2.208.917
Personeelskosten	1.089.901	1.354.949
Afschrijvingen	78.779	77.443
Overige personeelskosten	58.160	100.876
Huisvestingskosten	339.095	343.409
Exploitatiekosten	122.844	219.628
Kantoorkosten	73.808	75.038
Algemene kosten	30.569	16.469
Som der lasten	€ 1.793.156	€ 2.187.812
Bedrijfsresultaat	- 15.713	21.105
Financiële baten en lasten	2.045	0
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	- 13.668	21.105
Mutaties bestemmingsreserves	- 87.773	- 16.448
Resultaat	€ - 101.441	€ 4.657



NATIONAAL GEVANGENISMUSEUM



Oude Gracht 1

9341 AA Veenhuizen

(0592) 388 264

www.gevangenismuseum.nl